


<b>ARALIK 2009 ATÖLYE PROGRAMI</b>
<b>RUSÇA ATÖLYESİ</b>
<b>Rusca 1. Kur (başlangıç) Atölyesi:</b> Rusça Atölyesinin yeni dönemi 6 Ocak Çarşamba 19:30'da başlıyor. Her Çarşamba Cuma 19:30-21:30 saatleri arasında yapıyor. 8 kurdan oluşuyor 1 kuru 2 ay sürüyor.
<b>İSPANYOLCA ATÖLYESİ</b>
<b>İspanyolca (Başlangıç) 1. Kur Atölyesi:</b> İspanyolca Atölyezimin yeni dönemi 8 Aralık Salı 19:30'da başlıyor. 1. kuru (başlangıç), her Salı - Perşembe 19:30 - 21:30 saatlerinde devam edecek. Atölye 8 kurdan oluşuyor 1 kuru 2 ay sürüyor.
<b>MÜZİK ATÖLYELERİ</b>
<b>Piyano Atölyesi / NHKM Küçük Salon:</b> Piyano Atölyesi 4 ile 20 yaş arası "çocuklara ve gençlere" yöneliktir.
<b>Klasik Gitar Atölyesi / NHKM Kemal Özer Salonu:</b> Gitar Atölyemiz çocuklara ve tüm yaş gruplarına yöneliktir.
<b>FOTOĞRAF ATÖLYESİ / NHKM Kemal Özer Salonu</b>
Besinci yılına giren NHKM Fotoğraf Atölyesi 5 Aralık Cumartesi 14:00'da başlıyor. Atölye önceki dönemlerde olduğu gibi 4 hafta sürüyor. Her Cumartesi 14:00-18:00 saatleri arasında devam ediyor. Derster, Fotoğraf Tarihi, Makine Bilgisi, ışık, Çekim Teknikleri, Kompozisyon, Dijital, Fotoğraf Değerlendirmesi gibi dersleri ve çekim gezilerini kapsamaktadır.
<b>DESEN ATÖLYESİ / NHKM Mahmut Dikerdem Salonu</b>
Desen Atölyesi, karakalem desen eğitimi, sanat tarihi konularını ve çizim teknikleri başlıklarından oluşuyor. Derster, her Pazır 14:00-17:00 saatleri arası yapıyor. Kayıtlarımız devam ediyor.
<b>NHKM Edebiyat Atölyesi</b>
Yeni dönemi 9 Ocak Cumartesi 16:00'da başlıyor. Her Cumartesi 16:00-18:00 saatleri arasında gerçekleşiyor. Nâzım Hikmet Akademi'nin öğretim görevlilerin verdiği derslerden oluşmaktadır. 52c konusu dersterde; çağdaş Türk şiirinden, ilke ilke dünyai şiirine, modern romanın gelişiminden, Türk romanlığının önemli metinlerine, edebiyatın temel kavramlarından, güncel kuramsal tartışmalara kadar geniş bir alana yayılmış konular yer alıyor.
<b>Arkeoloji Atölyesi</b>
Her Perşembe 11:00-15:00 saatleri arası NHKM / Kemal Özer Salonu'nda Arkeoloj Ünlük Baş Anğ (Türk Kültürü Araştırma Merkezi Başkan) Arkeoloji ve Arkeometri - Megolitik Kültürler - Kültü Arkeolojisi - Sembolik Arkeoloji ve ARKEOASTRONOMİ Bilim dalları, çok geniş bir coğrafya kapsamında ve DIA GÖSTERİMİ eşliğinde ele alınacaktır.
<b>NHKM Tiyatro Atölyesi</b>
<b>Atölyenin yeni dönemi 9 Şubat Salı saat 19:30'da başlıyor.</b>
Atölyenin gün ve saatleri: Pazar 11:00-15:00, Salı 19:30-21:30, Perşembe 19:30-21:30
<b>DERS BAŞLIKLARI:</b> A-) Oyunculuk B-) Doğaçlama Ve Hareket-Mimik C-) Ses-Diksiyon Ve Konuşma Bilgisi D-) Tiyatro Tarihi Ve Kuramları E-) Epik-Diyalektik Tiyatro (Bertolt Brecht)
<b>NHKM Müzisyenler Atölyesi</b>
<b>94.9 Açık Radyo'da!</b>
<b>"RUSYA'DAN RUSYA'YA MÜZİK"</b>
19 Eylül Rusya'da ve 20 Eylül Sovyetler Birliği'nde senfonik müzik, besteciler, yazarlar, yapıtlar... Her Salı saat 14:30'da "RUSYA'DAN RUSYA'YA MÜZİK" adı programla Açık Radyo dinleyicileriyle birlikte olmaya devam ediyoruz.

<b>KISA FİLM ATÖLYE PROGRAMI</b>
<b>DİLLERİMİZ</b>
NHKM'de bugüne dek sürdürülen "yabancı dil" atölyelerinin kapsamı İspanyolca ve Rusça ile sınırlıydı. Önümüzdeki aylarda ülkemizin ve bölgemizin dillerinde atölye çalışmalar düzenlenecektir. Aralık ayında Osmanlıca, Yunanca, Bulgarca, Kırmanci'den başlayarak, ama bunlarla ukumuzu sınırlamaksızın katılm taleplerini kabul etmeye başlıyoruz. Atölyelerin hangi dilde ve ne zaman düzenleneceği ayrıca ilanı edilectir.
Başvularımızı bekliyoruz...
<b>Nâzım Hikmet Kültür Merkezi Kısa Film Atölyesi 16 Ocak Cumartesi 13:00'da yeni dönemi başlıyor!</b>
Atölye her Cumartesi günleri 13:00-18:00 saatleri arası Kemal Özer Salonu'nda yapılacaktır. Kayıtlarımız devam ediyor.
<b>1. Hafta</b> Sinema nedir? Sinema dili ne demektir? Nasıl öğrenilir ve geliştirilir?
<b>2. Hafta</b> Plan, sahne, sekans, ölçekler Mizansen, aydınlatma, zaman, mekan, karakter
<b>3. Hafta</b> Kurgu prensipleri Sinematografik cümle
<b>4. Hafta</b> Görüntü
<b>5. Hafta</b> Dramaturgi, Yönetim, Oyunculuk ve oyuncu yönetimi
<b>6. Hafta</b> Sinopsis, tretman, senaryo yazımı Çekim planı, storyboard
<b>7. Hafta</b> Çekim hâltası
<b>8. Hafta</b> Kurgu Film değerlendirme
<b>SEMINER</b>
<b>26 ARALIK CUMARTESİ 16:00 YILMAZ GÜNEY SALONU</b>
<b>AKADEMİDEN HAYRİ KOZANOĞLU</b>
<b>"Küresel Kapitalizm ve Kriz"</b>

<b>SERGI</b>
05-28 ARALIK / NHKM SERGİ HOLLÜ
<b>“NE VAR NE YOK?”</b> Ömer Koçağ
Bir tarafta Rönesans'ta beri gelen gerçekliğe bakış açısını yitken Kübizm, diğer tarafta Ekim Devrimi ve onun coşkusuyla ortaya çıkan sanat akımları. Dünya değişiyordu. Değişen bu dünyanın sanatta yeni bir dilie ihtiyacı vardı, yeni bir hayat yeni bir dilde yazılıyordu. İşte böyle bir dönemde yazdı Mayakovski "Ne Var Ne Yok?", isimli eseriniyosunu. Senaryo yazın bir gününün sanatı. Bu senaryonun bendeki izlerini dönemim sanat akımlarını dilde anlatmaya çalıştım. Kübizmdeki parçalanmalardan ve konstruktivist kurgu anlayışından yararlandım. Sergide bulunan diğer resimler, konu olarak senaryodan bağımsız teknik olarak "Ne Var Ne Yok?" isimli çalışıma yakın yağlı boya resimlerden ve desen çalışmalarından oluşuyor.
1982 Sivas Sarkısla doğumlu, 2007 Sakarya Üniversitesi Makine Mühendisliği Bölümünden mezun oldu. Üniversite yıllarında yağlıboya resim yapmaya ve resim sanatının tarihii ile ilgilenmeye başladı. İlk kişisel sergisini 2009 yılında Mevlana Nâzım Kültür merkezinde açtı. Don Kisot Sanat'ta Mesut Eren ile çalışmaya devam ediyor.
<b>EDİBİYAT ETKİNLİĞİ</b>
<b>16 ARALIK ÇARŞAMBA 19:30 KEMAL ÖZER SALONU</b>
<b>“YAZITLAR”</b> Mustafa Köz – Adil Salih
Bir boyacı, bir dilgici, "Yazıtlar"ı imzalıyorlar. Mustafa Köz ve Adil Salih'in şiirler ve resimlerden oluşan ortak, çalışması (ki farklı sanat dalını yan yana getiren bu çalışmanın serüveni ve sonuçları üzerine gerçekleştirilecek sohbet, edebiyat ve resim ile ilgili herkesi bekliyor.
<b>Söyleşi:</b> Bir boyacı, bir dilgici, "Yazıtlar"ı imzalıyorlar. Mustafa Köz ve Adil Salih'in şiirler ve resimlerden oluşan ortak çalışması (ki farklı sanat dalını yan yana getiren bu çalışmanın serüveni ve sonuçları üzerine gerçekleştirilecek sohbet, edebiyat ve resim ile ilgili herkesi bekliyor.
<b>BELGESEL</b>
<b>16 ARALIK ÇARŞAMBA 19:30 NHKM RUHİ SU SALONU</b>
<b>Oscar Niemeyer</b> <i>Yaşamın bir Belgesi</i>
<b>“Çağın adanmış bir mimar”</b>
Başkında: Günümüzde böyle bir oyunun sahneye taşınması bizim açımızdan oldukça kritiklik. Değişim Atölyesi Oyuncuları olarak, emekçilerin topekün siyasetle uğraşarak kendi kaderlerini değiştirmelerinden yanayız. Çünkü onlara dair alınan kararların tümü siyasidir. Buna bağlı olarak sanat üreticileri de toplumun, eşemen üstünlerin, egemen siyasetin zayıf noktalarını görüp buraları dekonstruak tüm insanlığı değiştirmek için hareket etmelidir. Bugün içinde yaşadığımız toplumda, her durum ve her koşulda doğru hareket etmeyi başarabilmek, özgüven ve kararlı olabilmek için insanın, nerede durduğunu iyi bilmesi gerekir. Bir anlamda "tarafımı seç" vurgusunu yapıldığı bu oyun bizim için gerçekten bir mücadele konusu. Ya da mücadelemizin konusunu oluşturuyor.
Günümüzde böyle bir oyunun sahneye taşınması bizim açımızdan oldukça kritiklik. Değişim Atölyesi Oyuncuları olarak, emekçilerin topekün siyasetle uğraşarak kendi kaderlerini değiştirmelerinden yanayız. Çünkü onlara dair alınan kararların tümü siyasidir. Buna bağlı olarak sanat üreticileri de toplumun, egemen üstünlerin, egemen siyasetin zayıf noktalarını görüp buraları dekonstruak tüm insanlığı değiştirmek için hareket etmelidir. Bugün içinde yaşadığımız toplumda, her durum ve her koşulda doğru hareket etmeyi başarabilmek, özgüven ve kararlı olabilmek için insanın, nerede durduğunu iyi bilmesi gerekir. Bir anlamda "tarafımı seç" vurgusunu yapıldığı bu oyun bizim için gerçekten bir mücadele konusu. Ya da mücadelemizin konusunu oluşturuyor.
<b>YAZAN Vasif Öngören</b> <b>YONETEN Müge Saut</b> <b>YONETMEN YRD. Selen Şeşen-Hande Halilbeyeğül</b> <b>KARUYUCU Kemal Özen</b> <b>GÖRSEL YASARIN Bülent Erdoğan</b>
<b>ÖYNERANLAR</b> <b>Nezvat Süs</b> <b>LUTRU USTA</b> , <b>Suat Oktan</b> <b>NHMET, Hatil Ersan SELİM,</b> <b>Müge Saut</b> <b>KU</b> , <b>Ulas Kotan</b> <b>SOFER SEVİN</b>
Zengin Mutfağı Oyunu, bizi 15-16 Haziran olaylarının tam ortasına götürüyor. İsci yürüyüşlerine katıldıkları için teker teker işten çıkarılan emekçilere tanık oluyoruz. Sermaye için, örgütlenmiş işçiyi durdurmanın yolları var elbet, bunlardan biri de kontrolünü oluşturmaya onları baskı altında tutmak. Kontrol altına sermaye sınıhıyla ilişkisini görürüz "Zengin Mutfağı"nda. Aynı zamanda, mücadeleye doğru yaklaşan bir kadınıta kontrgerillayla doğru savulran bir adamın ilişkisini de görürüz.
Günümüzde böyle bir oyunun sahneye taşınması bizim açımızdan oldukça kritiklik. Değişim Atölyesi Oyuncuları olarak, emekçilerin topekün siyasetle uğraşarak kendi kaderlerini değiştirmelerinden yanayız. Çünkü onlara dair alınan kararların tümü siyasidir. Buna bağlı olarak sanat üreticileri de toplumun, egemen üstünlerin, egemen siyasetin zayıf noktalarını görüp buraları dekonstruak tüm insanlığı değiştirmek için hareket etmelidir. Bugün içinde yaşadığımız toplumda, her durum ve her koşulda doğru hareket etmeyi başarabilmek, özgüven ve kararlı olabilmek için insanın, nerede durduğunu iyi bilmesi gerekir. Bir anlamda "tarafımı seç" vurgusunu yapıldığı bu oyun bizim için gerçekten bir mücadele konusu. Ya da mücadelemizin konusunu oluşturuyor.
<b>OSMANGAZA MH. ALI SÜAVİ SK. NO:7 BAHAİRİYE KADIKÖY / İSTANBUL TAF +90 216 414 22 39 www.ozanmikmetkulturerkezi.org</b>

<b>TİYATRO</b>
13 ARALIK PAZAR 18:00 / 18 ARALIK CUMA 20:00 NHKM RUHİ SU SALONU
<b>ZENGİN MUTFAĞI</b>
2009 Vasif Öngören Özel Ödülü

<b>İstanbul Değişim Atölyesi Oyuncuları</b>
<b>YAZAN Vasif Öngören</b> <b>YONETEN Müge Saut</b> <b>YONETMEN YRD. Selen Şeşen-Hande Halilbeyeğül</b> <b>KARUYUCU Kemal Özen</b> <b>GÖRSEL YASARIN Bülent Erdoğan</b>
<b>ÖYNERANLAR</b> <b>Nezvat Süs</b> <b>LUTRU USTA</b> , <b>Suat Oktan</b> <b>NHMET, Hatil Ersan SELİM,</b> <b>Müge Saut</b> <b>KU</b> , <b>Ulas Kotan</b> <b>SOFER SEVİN</b>
Zengin Mutfağı Oyunu, bizi 15-16 Haziran olaylarının tam ortasına götürüyor. İsci yürüyüşlerine katıldıkları için teker teker işten çıkarılan emekçilere tanık oluyoruz. Sermaye için, örgütlenmiş işçiyi durdurmanın yolları var elbet, bunlardan biri de kontrolünü oluşturmaya onları baskı altında tutmak. Kontrol altına sermaye sınıhıyla ilişkisini görürüz "Zengin Mutfağı"nda. Aynı zamanda, mücadeleye doğru yaklaşan bir kadınıta kontrgerillayla doğru savulran bir adamın ilişkisini de görürüz.
Günümüzde böyle bir oyunun sahneye taşınması bizim açımızdan oldukça kritiklik. Değişim Atölyesi Oyuncuları olarak, emekçilerin topekün siyasetle uğraşarak kendi kaderlerini değiştirmelerinden yanayız. Çünkü onlara dair alınan kararların tümü siyasidir. Buna bağlı olarak sanat üreticileri de toplumun, egemen üstünlerin, egemen siyasetin zayıf noktalarını görüp buraları dekonstruak tüm insanlığı değiştirmek için hareket etmelidir. Bugün içinde yaşadığımız toplumda, her durum ve her koşulda doğru hareket etmeyi başarabilmek, özgüven ve kararlı olabilmek için insanın, nerede durduğunu iyi bilmesi gerekir. Bir anlamda "tarafımı seç" vurgusunu yapıldığı bu oyun bizim için gerçekten bir mücadele konusu. Ya da mücadelemizin konusunu oluşturuyor.
<b>OSMANGAZA MH. ALI SÜAVİ SK. NO:7 BAHAİRİYE KADIKÖY / İSTANBUL TAF +90 216 414 22 39 www.ozanmikmetkulturerkezi.org</b>

<b>ARALIK 2009 ETKİNLİK PROGRAMI</b>
01 SALI
02 ÇARŞAMBA
03 PERŞEMBE
04 CUMA
<b>BELGESEL FİLM FESTİVALİ 04-11 ARALIK 12. İSTANBUL ULUSLARARASI 1001 BELGESEL FİLM FESTİVALİ</b>
05 CUMARTESİ
<b>SERGI 05-28 ARALIK NE VAR NE YOK?</b>
06 PAZAR
07 PAZARTESİ
08 SALI
09 ÇARŞAMBA
10 PERŞEMBE
11 CUMA
<b>8 1/2 DİNLETLERİ 20:30 GÜNDOĞARKEN</b>
12 CUMARTESİ
<b>KADIKÖYÇAZS 14:00 ÇAZDA ARANIMAN SANATI</b>
13 PAZAR
<b>TİYATRO 18:00 ZENGİN MUTFAĞI</b>
14 PAZARTESİ
15 SALI
16 ÇARŞAMBA
<b>EDİBİYAT ETKİNLİĞİ 19:30 YAZITLAR BELGESEL 19:30 OSCAR NIEMEYER</b>
17 PERŞEMBE
18 CUMA
<b>TİYATRO 20:00 ZENGİN MUTFAĞI</b>
19 CUMARTESİ
<b>KADIKÖYÇAZS 18:30 SARP MADEN DÖRTLÜSÜ</b>
20 PAZAR
21 PAZARTESİ
22 SALI
<b>KADIKÖYÇAZS 20:30 SİBEL KÖSE DÖRTLÜSÜ</b>
23 ÇARŞAMBA
24 PERŞEMBE
25 CUMA
<b>8 1/2 DİNLETLERİ 20:30 EMİN İĞÜS</b>
26 CUMARTESİ
<b>SEMINER 16:00 KADİKÖY / HAYRİ KOZANOĞLU KADIKÖYÇAZS 18:30 İMER DEMİNER DÖRTLÜSÜ</b>
27 PAZAR
<b>KADIKÖYÇAZS 17:00 GRİ</b>
28 PAZARTESİ
29 SALI
30 ÇARŞAMBA
31 PERŞEMBE
<b>Nâzım Hikmet Kültür Merkezi</b>

<b>KADIKÖYÇAZ</b>

<b>12-27Aralık</b>
KadıköyCAZ5 günlerinin besinçisiyle sizlerle birlikteyiz.
12-27 Aralık tarihleri arasında 5.'ni gerçekleştireceğimiz KadıköyCaz 5 günleri geçen yılın teması olan "bizim cazcılarımız" başlığıyla öne çıkıyor.
Bu yılın programı, çok uzun yıllardır radyolardan sesine eşine olmadığımu. Türkiye'de caz müziği konusunda her zaman başarıyla kaynağı olmuş, radyo programcısı, caz yazarı, hocalarının hocası Hülya Tunçağ'ın "Çazda Araniman (Düzenleme) Sanatı" başlıklı sunumuyla başlıyor. Dörtü performansları ağırlıyacağımız bu seneki konserlerin ustalar bölümlünde Sarp Maden Dörtlüsü, Sibel Köse Dörtlüsü ve İmer Demirer Dörtlüsü sahne alıyorlar. Ve programın, tek üctü grubu olan genç topluluk Gr'nin konseriyle sona eriyor.
Dinlemek ve birlikte düşünmek, anlamak için KadıköyCaz 5'te görüşmek dileyiyle...
<b>KadıköyCAZ5sunum</b>
<b>12 ARALIK CUMARTESİ 14:00 / YILMAZ GÜNEY SALONU</b>
<b>“ÇAZDA ARANIMAN (Düzenleme) SANATI”</b>
Sunum: <b>HÜLYA TUNÇAĞ</b> (Müzik yazarı, radyo programcısı)
<b>HÜLYA TUNÇAĞ</b>
Caz tarihinde organize büyük orkestralarla başlayan araniman(düzenleme) sanatı, hem büyük aranjörlerin yetmesini sağlamsı hem de ikinci bir bestecilik gibi değer kazanmasını... Öyle ki <b>DUKE ELLINGTON, COUNT BASIE,STAN KENTON</b> gibi ünlü bestecilerin özgün soundlarını yaratılmasını bu aranjörlere borçludur.Günümüzde de hem büyük orkestra hem de küçük caz topluluklarında bu sanat,sıradanlığın dışına çıkısın,eskিয়ে yeni gözle bakmanın önkoşulu durumuna gelmiştir. Caz tarihi boyunca araniman sanatı, iki saatlik seminerde ancak önemli klitit taşı örneklerle sunulacaktır.
KadıköyCaz5 günlerinin besinçisiyle sizlerle birlikteyiz.
12-27 Aralık tarihleri arasında 5.'ni gerçekleştireceğimiz KadıköyCaz 5 günleri geçen yılın teması olan "bizim cazcılarımız" başlığıyla öne çıkıyor.
Bu yılın programı, çok uzun yıllardır radyolardan sesine eşine olmadığımu. Türkiye'de caz müziği konusunda her zaman başarıyla kaynağı olmuş, radyo programcısı, caz yazarı, hocalarının hocası Hülya Tunçağ'ın "Çazda Araniman (Düzenleme) Sanatı" başlıklı sunumuyla başlıyor. Dörtü performansları ağırlıyacağımız bu seneki konserlerin ustalar bölümlünde Sarp Maden Dörtlüsü, Sibel Köse Dörtlüsü ve İmer Demirer Dörtlüsü sahne alıyorlar. Ve programın, tek üctü grubu olan genç topluluk Gr'nin konseriyle sona eriyor.
Dinlemek ve birlikte düşünmek, anlamak için KadıköyCaz 5'te görüşmek dileyiyle...
<b>KadıköyCAZ5konserler</b>
<b>19 ARALIK CUMARTESİ 18:30 NHKM RUHİ SU SALONU SARP MADEN DÖRTLÜSÜ</b>
<b>SARP MADEN</b>
Sarp Maden, gitar Eylem Pelit, bas gitar Engin Recepçulları, saksofon Derin Bayhan, davul
"Sarp Maden Quartet", melodik ve samimi olarak tanımlanabilecek, huzur ve yaratıcılıkla beslenmiş bir müzikle bir kez daha konuşumuz.
Gitar tekniği ve armonizasyonuyla, genç yaşına rağmen Türkiye'nin önemli gitaristlerinden biri olarak kabul edilen Sarp Maden, özellikle katıldığı birbirinden farklı birçok proje ile tanınıyor. Mahmut Yalay, İmer Demirer, Reyent Bölükbaşı, Ögüz Büyükerberber ve Atas Tezer ile birlikte "Lodos" ve Ali Perret, İmer Demirer, Ricky Ford, Erkan Ögür, Raci Pizmiçoğlu ve Erdin Senol'dan kurulu "Acid Trippin" de yer alan Maden, Sibel Köse, Alper Yılmaz, Mike McGinnis, Turgut Alp Bekoğlu gibi isimlerle çalıştı. Çağlayan Yıldız ve Volkan Öktem ile oluşturduğu Trio Mrio adlı grubu, önce Alp Erşanmez ve 2004 yılında Genç Art'nin katılımından sonra, Quartet Muarret isimlile çıkardıkları "Dokuz Parça" ve Sarp Maden "Bence" adlı albümlerini gerçekleştirdi.
<b>22 ARALIK SALI 20:30 NHKM RUHİ SU SALONU SİBEL KÖSE DÖRTLÜSÜ</b>
<b>SİBEL KÖSE</b>
Sibel Köse, vokal Kürşad Deniz, piyano Erdal Akyol, kontrbas Derin Bayhan, davul
Ülkeimizin çok önemli caz vokali yorumcularından Sibel Köse, değerli müzisyenler; davulda Derin Bayhan, kontrbasıta Erdal Akyol, piyanoda Kürşad Deniz eşliğinde Sibel Köse Dörtlüsü olarak sahne alıyorlar.
Caz çalışmalarına ODTÜ Mimarlık Fakültesii öğrencisiyken başlayan Köse, 1987 yılından bu yana konserlerde, çeşitli radyo ve TV programlarında, yerel ve uluslararası caz festivallerinde yer aldı. Bunlar arasında Festival of Jazz Standards (Stiedice - Polonya), Fete des Jazz (Paris - Fransa), Medznarodowy Festival Pianistów Jazzowych (Kalisz - Polonya), Jazz au Xiricourt (Xiricourt - Fransa), Jazz in Marciac (Marciac - Fransa) bulunuyor. Polonya'nın Zamosc kentinde düzenlenmiş olan Uluslararası Caz Vokalistleri Yarışması'nda Birincilik ödülü aldı. Jarek Smietana, Slide Hampton, Jean-Loup Longnon, Ricky Ford gibi uluslararası sanatçılartla birlikte projelerde çalıştı. Bunlardan bazıları: "Polish All Stars Band", "Polish-Turkish Jazz Connection", "Janusz Szprot - Kurt Weill Songs", "Önder Focan "Vocalists Project", "Ali Perret "Mingus Project", "Swing Connection", "Cube", "Longnon-Gallis "Jazz Olympers", "Quartet Muarret. Ayrıca 2003 yılında Beck's Big Band'e solist olarak katıldı.
Son olarak İstanbul'daki "Nina Simone Tribute" konserinde Dee Dee Bridgewater, Raul Midon ve Stacey Kent ile aynı sahneyi paylaşan Köse, başarılı çalışmalarına devam ediyor.
Türkiye'de caz müziğiyle adı anılan tüm değerli müzisyenlerin yanı sıra Jarek Smietana, Slide Hampton, Jean-Loup Longnon, Ricky Ford gibi uluslararası sanatçılartla birlikte projelerde yer almıştır. Bunlardan bazıları: "Polish All Stars Band", "Polish-Turkish Jazz Connection", "Janusz Szprot - Kurt Weill Songs", "Önder Focan "Vocalists Project", "Ali Perret "Mingus Project", "Swing Connection", "Cube" ve son olarak Fransa turnesiyle Longnon-Gallis "Jazz Olympers" .

<b>KADIKÖYÇAZ</b>

<b>12-27Aralık</b>
KadıköyCAZ5 günlerinin besinçisiyle sizlerle birlikteyiz.
12-27 Aralık tarihleri arasında 5.'ni gerçekleştireceğimiz KadıköyCaz 5 günleri geçen yılın teması olan "bizim cazcılarımız" başlığıyla öne çıkıyor.
Bu yılın programı, çok uzun yıllardır radyolardan sesine eşine olmadığımu. Türkiye'de caz müziği konusunda her zaman başarıyla kaynağı olmuş, radyo programcısı, caz yazarı, hocalarının hocası Hülya Tunçağ'ın "Çazda Araniman (Düzenleme) Sanatı" başlıklı sunumuyla başlıyor. Dörtü performansları ağırlıyacağımız bu seneki konserlerin ustalar bölümlünde Sarp Maden Dörtlüsü, Sibel Köse Dörtlüsü ve İmer Demirer Dörtlüsü sahne alıyorlar. Ve programın, tek üctü grubu olan genç topluluk Gr'nin konseriyle sona eriyor.
Dinlemek ve birlikte düşünmek, anlamak için KadıköyCaz 5'te görüşmek dileyiyle...
<b>KadıköyCAZ5sunum</b>
<b>12 ARALIK CUMARTESİ 14:00 / YILMAZ GÜNEY SALONU</b>
<b>“ÇAZDA ARANIMAN (Düzenleme) SANATI”</b>
Sunum: <b>HÜLYA TUNÇAĞ</b> (Müzik yazarı, radyo programcısı)
<b>HÜLYA TUNÇAĞ</b>
Caz tarihinde organize büyük orkestralarla başlayan araniman(düzenleme) sanatı, hem büyük aranjörlerin yetmesini sağlamsı hem de ikinci bir bestecilik gibi değer kazanmasını... Öyle ki <b>DUKE ELLINGTON, COUNT BASIE,STAN KENTON</b> gibi ünlü bestecilerin özgün soundlarını yaratılmasını bu aranjörlere borçludur.Günümüzde de hem büyük orkestra hem de küçük caz topluluklarında bu sanat,sıradanlığın dışına çıkısın,eskিয়ে yeni gözle bakmanın önkoşulu durumuna gelmiştir. Caz tarihi boyunca araniman sanatı, iki saatlik seminerde ancak önemli klitit taşı örneklerle sunulacaktır.
KadıköyCaz5 günlerinin besinçisiyle sizlerle birlikteyiz.
12-27 Aralık tarihleri arasında 5.'ni gerçekleştireceğimiz KadıköyCaz 5 günleri geçen yılın teması olan "bizim cazcılarımız" başlığıyla öne çıkıyor.
Bu yılın programı, çok uzun yıllardır radyolardan sesine eşine olmadığımu. Türkiye'de caz müziği konusunda her zaman başarıyla kaynağı olmuş, radyo programcısı, caz yazarı, hocalarının hocası Hülya Tunçağ'ın "Çazda Araniman (Düzenleme) Sanatı" başlıklı sunumuyla başlıyor. Dörtü performansları ağırlıyacağımız bu seneki konserlerin ustalar bölümlünde Sarp Maden Dörtlüsü, Sibel Köse Dörtlüsü ve İmer Demirer Dörtlüsü sahne alıyorlar. Ve programın, tek üctü grubu olan genç topluluk Gr'nin konseriyle sona eriyor.
Dinlemek ve birlikte düşünmek, anlamak için KadıköyCaz 5'te görüşmek dileyiyle...
<b>KadıköyCAZ5konserler</b>
<b>19 ARALIK CUMARTESİ 18:30 NHKM RUHİ SU SALONU SARP MADEN DÖRTLÜSÜ</b>
<b>SARP MADEN</b>
Sarp Maden, gitar Eylem Pelit, bas gitar Engin Recepçulları, saksofon Derin Bayhan, davul
"Sarp Maden Quartet", melodik ve samimi olarak tanımlanabilecek, huzur ve yaratıcılıkla beslenmiş bir müzikle bir kez daha konuşumuz.
Gitar tekniği ve armonizasyonuyla, genç yaşına rağmen Türkiye'nin önemli gitaristlerinden biri olarak kabul edilen Sarp Maden, özellikle katıldığı birbirinden farklı birçok proje ile tanınıyor. Mahmut Yalay, İmer Demirer, Reyent Bölükbaşı, Ögüz Büyükerberber ve Atas Tezer ile birlikte "Lodos" ve Ali Perret, İmer Demirer, Ricky Ford, Erkan Ögür, Raci Pizmiçoğlu ve Erdin Senol'dan kurulu "Acid Trippin" de yer alan Maden, Sibel Köse, Alper Yılmaz, Mike McGinnis, Turgut Alp Bekoğlu gibi isimlerle çalıştı. Çağlayan Yıldız ve Volkan Öktem ile oluşturduğu Trio Mrio adlı grubu, önce Alp Erşanmez ve 2004 yılında Genç Art'nin katılımından sonra, Quartet Muarret isimlile çıkardıkları "Dokuz Parça" ve Sarp Maden "Bence" adlı albümlerini gerçekleştirdi.
<b>22 ARALIK SALI 20:30 NHKM RUHİ SU SALONU SİBEL KÖSE DÖRTLÜSÜ</b>
<b>SİBEL KÖSE</b>
Sibel Köse, vokal Kürşad Deniz, piyano Erdal Akyol, kontrbas Derin Bayhan, davul
Ülkeimizin çok önemli caz vokali yorumcularından Sibel Köse, değerli müzisyenler; davulda Derin Bayhan, kontrbasıta Erdal Akyol, piyanoda Kürşad Deniz eşliğinde Sibel Köse Dörtlüsü olarak sahne alıyorlar.
Caz çalışmalarına ODTÜ Mimarlık Fakültesii öğrencisiyken başlayan Köse, 1987 yılından bu yana konserlerde, çeşitli radyo ve TV programlarında, yerel ve uluslararası caz festivallerinde yer aldı. Bunlar arasında Festival of Jazz Standards (Stiedice - Polonya), Fete des Jazz (Paris - Fransa), Medznarodowy Festival Pianistów Jazzowych (Kalisz - Polonya), Jazz au Xiricourt (Xiricourt - Fransa), Jazz in Marciac (Marciac - Fransa) bulunuyor. Polonya'nın Zamosc kentinde düzenlenmiş olan Uluslararası Caz Vokalistleri Yarışması'nda Birincilik ödülü aldı. Jarek Smietana, Slide Hampton, Jean-Loup Longnon, Ricky Ford gibi uluslararası sanatçılartla birlikte projelerde çalıştı. Bunlardan bazıları: "Polish All Stars Band", "Polish-Turkish Jazz Connection", "Janusz Szprot - Kurt Weill Songs", "Önder Focan "Vocalists Project", "Ali Perret "Mingus Project", "Swing Connection", "Cube", "Longnon-Gallis "Jazz Olympers", "Quartet Muarret. Ayrıca 2003 yılında Beck's Big Band'e solist olarak katıldı.
Son olarak İstanbul'daki "Nina Simone Tribute" konserinde Dee Dee Bridgewater, Raul Midon ve Stacey Kent ile aynı sahneyi paylaşan Köse, başarılı çalışmalarına devam ediyor.
Türkiye'de caz müziğiyle adı anılan tüm değerli müzisyenlerin yanı sıra Jarek Smietana, Slide Hampton, Jean-Loup Longnon, Ricky Ford gibi uluslararası sanatçılartla birlikte projelerde yer almıştır. Bunlardan bazıları: "Polish All Stars Band", "Polish-Turkish Jazz Connection", "Janusz Szprot - Kurt Weill Songs", "Önder Focan "Vocalists Project", "Ali Perret "Mingus Project", "Swing Connection", "Cube" ve son olarak Fransa turnesiyle Longnon-Gallis "Jazz Olympers" .

<b>KADIKÖYÇAZ</b>

<b>12-27Aralık</b>
KadıköyCAZ5 günlerinin besinçisiyle sizlerle birlikteyiz.
12-27 Aralık tarihleri arasında 5.'ni gerçekleştireceğimiz KadıköyCaz 5 günleri geçen yılın teması olan "bizim cazcılarımız" başlığıyla öne çıkıyor.
Bu yılın programı, çok uzun yıllardır radyolardan sesine eşine olmadığımu. Türkiye'de caz müziği konusunda her zaman başarıyla kaynağı olmuş, radyo programcısı, caz yazarı, hocalarının hocası Hülya Tunçağ'ın "Çazda Araniman (Düzenleme) Sanatı" başlıklı sunumuyla başlıyor. Dörtü performansları ağırlıyacağımız bu seneki konserlerin ustalar bölümlünde Sarp Maden Dörtlüsü, Sibel Köse Dörtlüsü ve İmer Demirer Dörtlüsü sahne alıyorlar. Ve programın, tek üctü grubu olan genç topluluk Gr'nin konseriyle sona eriyor.
Dinlemek ve birlikte düşünmek, anlamak için KadıköyCaz 5'te görüşmek dileyiyle...
<b>KadıköyCAZ5sunum</b>
<b>12 ARALIK CUMARTESİ 14:00 / YILMAZ GÜNEY SALONU</b>
<b>“ÇAZDA ARANIMAN (Düzenleme) SANATI”</b>
Sunum: <b>HÜLYA TUNÇAĞ</b> (Müzik yazarı, radyo programcısı)
<b>HÜLYA TUNÇAĞ</b>
Caz tarihinde organize büyük orkestralarla başlayan araniman(düzenleme) sanatı, hem büyük aranjörlerin yetmesini sağlamsı hem de ikinci bir bestecilik gibi değer kazanmasını... Öyle ki <b>DUKE ELLINGTON, COUNT BASIE,STAN KENTON</b> gibi ünlü bestecilerin özgün soundlarını yaratılmasını bu aranjörlere borçludur.Günümüzde de hem büyük orkestra hem de küçük caz topluluklarında bu sanat,sıradanlığın dışına çıkısın,eskিয়ে yeni gözle bakmanın önkoşulu durumuna gelmiştir. Caz tarihi boyunca araniman sanatı, iki saatlik seminerde ancak önemli klitit taşı örneklerle sunulacaktır.
KadıköyCaz5 günlerinin besinçisiyle sizlerle birlikteyiz.
12-27 Aralık tarihleri arasında 5.'ni gerçekleştireceğimiz KadıköyCaz 5 günleri geçen yılın teması olan "bizim cazcılarımız" başlığıyla öne çıkıyor.
Bu yılın programı, çok uzun yıllardır radyolardan sesine eşine olmadığımu. Türkiye'de caz müziği konusunda her zaman başarıyla kaynağı olmuş, radyo programcısı, caz yazarı, hocalarının hocası Hülya Tunçağ'ın "Çazda Araniman (Düzenleme) Sanatı" başlıklı sunumuyla başlıyor. Dörtü performansları ağırlıyacağımız bu seneki konserlerin ustalar bölümlünde Sarp Maden Dörtlüsü, Sibel Köse Dörtlüsü ve İmer Demirer Dörtlüsü sahne alıyorlar. Ve programın, tek üctü grubu olan genç topluluk Gr'nin konseriyle sona eriyor.
Dinlemek ve birlikte düşünmek, anlamak için KadıköyCaz 5'te görüşmek dileyiyle...
<b>KadıköyCAZ5konserler</b>
<b>19 ARALIK CUMARTESİ 18:30 NHKM RUHİ SU SALONU İMER DEMİNER DÖRTLÜSÜ</b>
<b>İMER DEMİNER</b>
İmer Demirer, trompet ve flugelhorn Serkan Özyılmaz, piyano ve klavye Matt Hall, kontrbas Cem Aksel, davul
İmer Demirer'i bundan üç yıl önce Türkiye'nin en önemli caz ustalarının Tuna Önenel ve ekibiyle sahnemizde ağırlama sinemamız olmuştuk. Bu çok başarılı konserin ardından ikinci kez konuşumuz olan İmer Demirer, bu kez dörtlü olarak değerli müzisyen arkadaşları piyanoda Serkan Özyılmaz, davulda Cem Aksel ve kontrbasıta Matt Hall'le birlikte konuşumuz.
İmer Demirer, trompet çalmaya 12 yaşında başladı. MSÜ Konservatuarı'nı 1986 yılında bitirdi ama caz arasıy. 1982-83 yıllarında başladı. Çok farklı türde gruplarda kaldı ve çeşitli albümlerde birçok solo kayıt gerçekleştirdi.
1989'dan bu yana TRT Caz Orkestrası'nda çalmayı sürdürmekte. İstanbul Bilgi Üniversitesi'nde trompet öğretmenliği ve 1998-2004 yılları arasında da grup dersleri gerçekleştirdi. Birçok genç müzisyen için esin kaynağı oldu.
Sayısız festival ve konserde çalarak, Türkiye'deki en iyi müzisyenlerle işbirliği yaptı ve "Acid Trippin", İstanbul Caz Dörtlüsü, Emin Fındıkoğlu Grubu, TRT Caz Orkestrası (1989'dan bu yana), EBÜ Caz Orkestrası. Geçtiğimiz Temmuz ayında ilk albümü "You, me & Char" ı gerçekleştirdi.
<b>27 ARALIK PAZAR 17:00 NHKM RUHİ SU SALONU GRİ</b>
<b>Ali Murat Cengiz</b> , piyano Ahmet Sağır, bas Berke Yağcı, davul
Çalışmalarına daha önce de çeşitli amatör projelerde birlikte çalışms olan Gri, 2009 yılının sonbaharında başladı.
Klasiklesim standartlarını dışında daha yakın dönemlerden müzisyenlerin eserlerini de yorumlayan ekip, kendii besteleri ve düzenlemeleri üzerinde de çalışmalar yapmaktadı.
Kendine özgü bir ses ve tarz edinilebilmeyi amaçlayan grup; <b>Bill Evans'</b> in öncüsü olduğu, günümüzde <b>E.S.Z., The Bad Plus, Brad Mehldau, Avishai Cohen Band</b> gibi topluluklar tarafından diğer ornekleri verilen "interplay" odaklı piyano trioosu formatını kendine iskelet edinmiştir.
1975 yılında Ruhi Su'yla tanışması kendisinin de deyimiyte yaşamdı bir dönüm noktası oldu. Konservatuar eğitiminin yanı sıra müzik çalışmalarını Ruhi Su'nun çalıştığıında Doçlar Kor